Inștiințarea noastră nu are un simplu scop comercial. Voim să ajutăm pe cei ce se străduesc să îndrumeze poporul spre o viață mai igienică și mai sănătoasă și să vă aducem la cunoștință că sunt și laboratoare românești care fabrică specialități medicale bune.

Suferiți de coșuri,
ECZEMĂ?

Cetiți broșura

d-lui Doctor Alex. Comaniță. Veți găsi multe povețe și îndrumări către o viață mai sănătoasă. Interesanta broșură Nr. 6 este scrisă pe înțelesul tuturor și conține multe sfaturi folositoare pentru fiecare. Trimiteți bonul de mai jos împreună cu adresa d-v. exactă către Laboratorul Vorel Piatra-Neamț și veți primi în mod GRATUIT broșura dorită.

BON

pentru broșura Nr. 6 și un calendar pe 1939. Acest bon se va tăia și trimite lipit pe o cartă postală către Laboratorul VOREL Piatra-Neamț

Memento

Calendar

LUNI, 29 MAI

Ortodox: † Sfânta Treime. Sfânta Martiră Tedosia Fecioara din Cesarea († 306).

Catolic: † Rusaliile. Sfântul Maxim.

Protestant: Rusaliile. Maxim.

Evreesc: 11 Sivan 5699.

Mahomedan: 9 Rebi-el-Ahir 1358.

*

Răsăritul Soarelui 4.37; apusul 19.49

Radio

LUNI, 29 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
23.5 m. 9.23 kHz. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii: Concert de dimineață (discuri): Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt; Potpuriu din „Zâna păpușilor", de Bayer. Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești. Continuarea concertului dimineții (discuri): Melodii de Eric Coates; Două dansuri de Luchesi Sfaturi medicale. Inchiderea emisiunii. 12: Muzică variată (discuri): Bagatele uvertură de Rixner; Melodie de Mostazo și Melodie de Zarzoso (voce: Estrellita Castro) Viață de artist-vals de Joh. Strauss și Vals de Zeller; Două cântece din filmul „Lună nouă", de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Plimbare cu sania la Petersburg, de Eilenberg Două cântece din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce: Lillie Claus); Suită de balet de Popy: Două cântece din filmul „Nu mă uita" de Melichar (voce: Beniamino Gigli); Vals din filmul „Baccara", de Jean Lenoir (voce: Lucienne Baroux); Marș persan de Joh. Strauss. 13: Ora, Sport, Cota Dunării. 13.05: Concert de prânz, orchestra Costică Dumitrescu: Romanțe și arii naționale; Adu-ți aminte, vals de Waldteufel; Marșul spiridușilor, intermezzo de Rhode: Dece ?, tango serenadă de Alex. Leon; Aseară ți-am luat cercei și Romanul. joc; Scrisorile de dragoste ale Rozinei, polcă de Siede; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino; Dans din opereta „Paganini" de Lehar; Idila licuricilor, de Urbach; Arii naționale. 14: Spectacole. 14.10: Radio-jurnal. 14.30: Continuarea concertului orchestrei Costică Dumitrescu: Intrarea șeicului-cortegiu arab de Barvas; Tango țigan de Gogu Bottea; Menuet de Meyer-Helmund; Nopți în Rio, vals serenadă, de Thompson; Cântecul luntrașilor pe Volga, aranjat de Bernard: Ardeleaana de Tiberiu Brediceanu: Alexandru-step de Berlin; Tango de Albeniz; Pe o stâncă neagră și Hora lui Chipan. 15.10: Actualități. 19: Ora. Mersul vremii 19.02: Cronica literară 19.15: Călușarii. 19.35: Bucureștii de altă dată: „Intr'o grădină de vară", Scenetă radiofonică de Horia Furtună: Distribuția: Adela: Ady Vintilă; Lia: Lia Constantinescu; Ghiță: Gh Ștefănescu: Alecu: Aurel Alexandrescu; Digulai, chitaristul: Gheorghe Digulai: Un lăutar: Costică Ionescu: Un chelner: At. Mitric. Regia muzicală: Aurel Alexandrescu. 20.20: Spirit și tehnică, de prof. N. C. Herescu. 20.35: D-na Florence Lupascu (harpă) și Mihail Theodorescu (flaut) Sonată de A. Schaposnikow; Henri Busser: a) Lebedele: b) Veveritele. 20.55: Muzică de dans oferită de casa de parfumerie „Richard Hudnut", cântă jazzul Richard Hudnut cond. de Iulian Ghindă: Spooky în vacanță-foxtrot de Lary Clinton; Te rog fii bună-foxtrot de Chaplin; Tonguerro-tango argentinian. de Pissaro; Marina Linda-rumba de Suerto: Foxtrot, de Phils; Foxtrot de Lary Clinton; Cantando Bahitotango argentinian, de Fresedo; La caruмba-rumba de Ruccione: Dipsy Doodle-foxtrot de Lary Clinton; Harlem Swing-hot de Peter Pakay; Țara soarelui-paso doble de Fresedo. 21.25: Concert de seară: orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Oberon". de Weber: Dans macabru. de Sains-Saëns: uvertura „1812". de Cealkowsky. 22 :Radiojurnal (I): Sport 22.15: Continuarea concertului orchestrei Radio: Fatma, poem simfonic. de Constantin Bobescu. 22.35: Muzică de dans: (discuri): Tabgo de Engel-Berger și Ce viscază toate femeile-tango de Eisemann (voce: Eric Helgar): Fox de Newman și Slow de Nobel; Noaptea asta sau niciodată-fox de Rose și Vals de Lane; Conga de Valdes și Rumba de Simons. 23.00: Ora oficială; Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al orchestrei Fratii Stănescu-transmis de la restaurantul „Presei", voce: Ion Luican; Arii naționale; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu; Așa mi-e dat-tango de Halm; Mi te-ai lipit de suflet-cântec românesc; Jocul copiilor, de Buică; Arii naționale. 23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. — 1839,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.35: Plăci. 21.15. Inf., Radiojurnal. 22.10. Muzică de dans pe plăci. 23.05. Orchestră de jazz. 24. Inf.

BUDAPESTA 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.30. Teatru radiofonic. 22.40. Inf. 23. Orchestră de țigani. 23.40. Inf. 24. Concert de orchestră. 1.05. Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 23.30 .Concert de muzică variată și de dans.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 19.40 .Inf., Meteor. 20. „Libusa", operă de Smetana. 23.25. Inf., Cronica zilei. Sport. 23.40. Selectiuni din operete.

BELGRAD, 437 m., 686 kHz. 2,5 kw. — 20.50. Reportaj. 21. Melodii populare. 21.30. Recital de sonate. 22. Conf. 22.20. Melodii populare. 23. Inf. 23.15. Plăci.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Plăci. 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Teatru radiofonic. 23.45. Recital de pian și vioară. 24. Radio-jurnal. 0.15. Muzică de dans.

BRESLAU, 315,8 m. 950 kHz. 100 kw. — 20 Plăci. 20.30. Sport. 21. Inf. 21.15. Lumea ieneșilor. Cabaret radiofonic .

MARȚI, 30 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii. — Concert de dimineață (discuri) : Luna, vals de Lincke și Aur și Argint, vals de Lehar; Selecțiuni din „Liliacul", de Johann Strauss. — Gimnastică ritmică. — Sfaturi gospodărești. — Continuarea concertului dimineții (discuri): Fragment din baletul „Sylvia", de Delibes; Conga, de Calle și Conga, de Romanée. — Sfaturi medicale. — Inchiderea emisiunii. 12 : Muzică variată (discuri) : Uvertura copiilor, de Quilter; Poloneza No. 1, de Chopin; Seară și Trandafiri din Ispahan, de Fauré (voce: Charles Panzéra; Prețioasa și Cântec in stil Ludovic XIII-lea, de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Nocturnă japoneză, de Eichheim (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Malaguena, de Albeniz (violoncel: Mario Giucci); Selecțiuni din „Miracolul", de Humperdinck (orch. simfonică din Londra); Contraste, de Elgar (orch. filarm. din Londra, dirij. de autor); Balet din „Samson și Dalila", de Saint-Saëns (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech). 13: Ora. — Sport. — Cota Dunării. 13.05: Concert de prânz. — Orchestra Ionel Giurgea: Cruce albă de mesteacăn, romanță de Ionel Fernic; Sărbă dinspre ziuă; Când râde mi le aprinde; Ce frumoasă este viața; Dolores, vals de Waldteufeld; Nu ne-am iubit, romanță de Manzatti; Cer albastru, tango de Rixner; Hora lui Florică; Arii ardelenești; Fascinație, vals țigan de Marcheti; Romanțe și Arii naționale. 14: Spectacole. 14.10: Radio-jurnal. 14.30 : Continuarea concertului orchestrei Ionel Giurgea (voce : Ștefan Savu): Dorul meu e numai dor (voce: Ștefan Savu); Din Ploești până 'n Gheboaia (voce: Ștefan Savu); Două hore ca la nuntă și Ciocârlia; Vânt de seară, romanță de Manzatti și Hora dela Bacău; Cuculeț cu pană sură (voce: Ștefan Savu); Lele cu scurteica verde (voce: Ștefan Savu); De-o vrea puica de n'o vrea (voce: Ștefan Savu); Horă, de Ionel Giurgea; Arii naționale. 15.10: Actualități. 19: Ora. — Mersul vremii. 19.02: Cronica științifică. 19.17: Muzică de cameră (discuri): Fata cu păr bălai de Claude Debussy (vioară: Jacques Thibaud); Trio No. 7 in si bemol major de Beethoven (Cortot, Thibaud și Casalas). 20: Munca românească la expoziția din New-York, de Virgil Molin. 20.15: Concert de masă al Orchestrei Victor Predescu — transmis dela restaurantul Continental: Frusinico, cântec românesc de Marin Spiroiu și Ți-am trimis ieană trei babe în pețit, cântec românesc de Tudorel Șerbănescu; Să nu ne certăm zadarnic-tango de Misu Constantinescu; Domnișoară, cântec românesc de Walter Vogel; Frumosul rosmarin și Durerea dragostei de Kreisler solo vioară: Victor Predescu; Intr'un orășel uitat de lume, romanță de Vasilescu și Frumoasă zi de pădure, cântec românesc de Nicușor Predescu; Mio caro Napoli, tango de Vasilescu; Imi cânt iubirea, tango de Mircea Alexe și Romante și arii naționale; Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicușor Predescu. 21: Concert simfonic de muzică jugoslavă. Orchestra Radio, dirij. de prof. Mihail Vukdragovici (Belgrad): Piesă simfonică de Vojislav Vuckovici; Cântec pentru orchestră de coarde de Mihovil Logar; Dans simfonic de Iacob Gotovac (Gotovaț); Pauză; Simfonia IV in fa minor de Cealkowsky. 22.10: Ora oficială. Mersul vremii. Radio-jurnal (I), Sport. 22.25: Cân'areți italieni (discuri): Canzonetă napolitană de Nutile (voce: Enrico Caruso; Arie din „Prietenul Fritz" de Mascagni (voce: Maria Farneti); Melodie de Tosti și Melodie de Rotoli (voce: Mattia Battistini); Arie din „Martha" de Flotow (voce: Tito Schipa); Lucciole de Brogi și La Foletta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Arii din „Tosca" de Puccini și „Norma" de Bellini (voce: Lauri Volpi); Torna a Surriento de De Curtis (voce: Oreste de Bernardi). 23.05: Ora oficială. Radio-jurnal (II). 23.20: Rapsodii (discuri); Rapsodia română de Stan Golestan; Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Feria din „Raspodia spaniolă" de Ravel (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky). 23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.: 20: Muzică de dans. 21: Emisie pentru săteni. 21.15: Concert de orchestră. 21.35: Inf., Radiojurnal. 22: Concert Momiszki. 23: Ecou. 23.15: Recital de vioară. 23.45: Plăci. 24: Inf.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 120 kw. 20.25: Orchestră de țigani. 21.15: Recitări. 21.40: Concert de orchestră. 22.40: Inf. 23: Orchestră de jazz. 23.40: Inf. 24: Recital de vioară. 0.30: Conf. 0.45: Plăci. 1.05: Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 21.15: Concert Haydn (pentru a 130 aniversare dela moartea sa). 23: Inf. 23: Conf. 23,35: Concert nocturn și muzică de dans.

PRAGA. 470 m. 638 kHz 120 kw. 20.15: Brno. 22: Ora, Inf. 22.10: Concert de orchestră. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10: Plăci.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz 2,5 kw. 20.50: Reportaj. 21: Melodii populare. 21.30: Concert simfonic. 23: Inf. 23.15: Concert de orchestră.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Piesă muzicală. 24: Radiojurnal. 0.15: Muzică de dans.

INFORMAȚII

● In zilele de 4, 5 și 6 Iunie se va ține la București primul Congres pentru studiul glandelor cu secrețiuni interne, la care vor participa cercetători străini și români.

Congresul se va deschide Duminică 4 Iunie, ora 10 dim. în amfiteatrul facultății de medicină.

Ședințele Congresului vor continua în aceiași zi la ora 4 d. a.

● Consiliul profesoral al facultății de arhitectură a ținut ședință în ziua de 26 Mai, ocupându-se de chestiunile școlare la ordinea zilei.

Cu această ocaziune consiliul a hotărît ca tot personalul didactic al facultății să doneze salariul pe trei zile pentru fondul înzestrării armatei.

● **O binefacere pentru populația dela țară sunt broșurile din biblioteca agricolă a ziarului „Universul", apărută prin ingrijirea d-lui prof. Ernest Grințescu. S'au răspândit până acum în țară, peste o jumătate milion de broșuri. Se găsesc de vânzare la librării și depozitari.**

● „Asociația fostelor eleve ale școalei centrale" anunță adunarea generală pe ziua de 4 Iunie ora 10½ în localul școalei. In aceiași zi ora 20 va fi o masă intimă în sufragerie, la care sunt rugate să participe cât mai multe foste eleve, în special din seriile mai vechi.

● Absolvenții școalei normale „Carol I" din Câmpulung-Muscel seria 1899, sunt rugați să participe la o agapă în București în luna Iunie a. c., întâlnire după 40 de ani dela absolvirea școalei.

Adeziunile se vor trimite d-lui Savu Bădescu strada Sirenelor nr. 44 București, care va comunica la timp tot prin ziare și locul întâlnirii

● Societatea institutorilor aduce la cunoștința membrilor suferinzi, cari au nevoie de băi, sau de aer de munte ori de mare, că se primesc până la 20 Iunie a. c. înscrieri pentru căminurile institutorilor dela Malnaș și Mangalia pe lunile Iulie sau August a. c.

Informațiuni la sediul Societății, str. Ing. A. Saligny nr. 2, în zilele de Marți, Joi și Sâmbătă, orele 18—20

● Consiliul general al Societății institutorilor, întrunindu-se cu iurnal permanent. comisia cenzorilor și alți membri în ziua de 25 Mai a. c., au respins în unanimitate propunerile delegației permanente a Asociației învățătorilor referitoare la modalitatea fuziunei.

● **CODUL DE PROCEDURA PENALA CAROL AL II-LEA, apărut în editura „Universul", conține textul legii cu toate modificările la zi.**

Cetitorul va găsi ușor aceste modificări, fiind tipărite cu litere deosebite.

Toate considerațiile motivând ultimele modificări, din expunerea de motive. sunt trecute în josul articolelor respective; la unele din ele, d. Eugen Petit, consilier onorific al Inaltei Curți de Casație, adaogă și observațiunile sale. D. Petit a fost membru în Comisiunea pentru examinarea rapoartelor instanțelor judecătorești privitoare la dificultățile ce întâmpină aplicarea noilor legiuiri penale și facerea propunerilor cuvenite.

● Examenele particulare ses. Iunie 1939, la liceul de fete „Oltea Doamna" din Oradea, încep în ziua de 9 Iunie ora 8 dim.

● D. inginer Gheorghe Florescu a fost numit subdirector al liceului industrial de băieți din Iași.

STUDENTEȘTI

● **Rectoratul universității din București înștiințează că sanatoriul „Dr. D. Gerota" din b-dul Ferdinand 50, după dorința defunctului profesor, acordă asistență medicală gratuită pentru maladii chirurgicale studenților lipsiți de mijloace.**

Cererile se vor adresa rectoratului.

● „Codul judecătorilor comunale", prin care doi juriști explică înțelesul legilor, precum și mecanizmul de funcționare a acestor mici instanțe rurale, se află de vânzare la editura „Universul".

Foarte folositor pentru primari, notari, funcționari rurali și toată lumea dela sate.

● **Codul Penal Carol al II-lea**, apărut acum de curând în **Editura „Universul"**, este adnotat cu doctrină și jurisprudență de către d-nii **Eugen Petit**, consilier onorific al Inaltei Curți de Casație și **Const. Zotta**, Președinte de tribunal.

Toate infracțiunile sunt descompuse în elementele lor constitutive și însoțite de părțile respective din lucrările preparatoare, precum și de hotărârile tuturor instanțelor noastre represive.

Este, ceia ce se numește, o lucrare definitivă, de peste 560 pagini, tipărită compact, pe care **Editura „Universul"**, în dorința de a răspândi cât mai mult această importantă lege, o oferă numai cu suma de 150 lei.

UNIVERSITARE

● D-ra Maria Carșinescu și-a susținut cu succes teza de doctor a facultății de medicină, tratând subiectul „Contribuțiuni la studiul fiziologiei splinei (splina și metabolismul calciului)".

● D. Nicolae Filip și-a susținut teza de doctorat, obținând titlul de doctor în medicină veterinară.

● D. D. C. Georgescu, licențiat în filozofie, secretar general al institutului de statistică și director în Serviciul social, a obținut titlul de doctor în medicină și chirurgie, susținându-și teza despre: *Mortalitatea prin maligne (cancer) în România.*

—XX○●○XX—

Bancherul Bercovici
a fost găsit mort in vila sa din Sinaia

27 Mai

Intr'o cameră a vilei sale din localitate, situată în bulevardul Ghica nr. 49, a fost descoperit cadavrul fostului bancher Adolf Bercovici, din București, calea Moșilor 28.

Bercovici, care locuia în Capitală, avea obiceiul ca din când în când, până la începerea sezonului să vină la Sinaia, unde ședea câteva zile. De astă dată a sosit singur Miercuri noaptea și fără a mai anunța îngrijitoarea, a intrat în vilă culcându-se. Cum era suferind, peste noapte a încetat din viață.

Cadavrul a fost descoperit Vineri dimineață la ora 10 de către ingrijitoare, care venise să facă curat în vilă. Femeia îngrozită de descoperirea făcută a anunțat poliția, sosind la fața locului d. comisar Bucureșteanu și d. dr. Staicovici, medicul orașului, care a constatat că moartea i-a provenit din cauza unei crize de angină pectorală, de care suferea.

A fost anunțat și parchetul tribunalului Prahova, care a delegat pe d. dr. Vasiliu-Iași cu facerea autopsiei cadavrului.

Până la sosirea medicului legist, camera în care a fost găsit Bercovici a fost sigilată. In cursul după amiezei făcându-i-se autopsia, s'a confirmat în totul cauza morței așa cum o stabilise d. dr. Staicovici medicul orașului. In urma celor constatate, parchetul a încuviințat înmormântarea.

Cheile strâmtorilor Bosfor și Dardanele

(Urmare din pagina I-a)

Montreux prevede acest drept în primul său aliniat:

„In cazul când Turcia se va considera amenințată de un pericol de război iminent, ea va avea dreptul să aplice dispozițiile art. 20 din prezenta convențiune", — adică trecerea vaselor de război prin strâmtori va fi în intregime lăsată la discreția guvernului turc.

In ce privește vasele de comerț străine, ele vor putea trece în această perioadă de tensiune, supunându-se dispozițiilor prevăzute de autoritățile turcești și impuse de apărarea strâmtorilor, pilotaj obligator pe o linie indicată, spre a nu atinge zonele periculoase (minate).

Reamintim că în timpul războiului mondial, Germania fiind în alianță cu Turcia, a beneficiat de închiderea strâmtorilor și grație poziției strategice și a întăriturilor dela Ceanak, flota aliată anglo-franceză n'a putut să-și deschidă drum spre Constantinopol.

Prin acordul anglo-turc și alianța germano-italiană ce s'a încheiat zilele trecute, în caz de război, situația strategică din Mediterană, marea Neagră și din Orient va fi modificată față de aceea din timpul războiului mondial, căci, pe deoparte, Germania și aliații săi nu vor dispune de cheile strâmtorilor; pe când Anglia, Franța și aliații lor vor avea libera dispoziție a trecerii prin strâmtori, ceiace va avea o influență considerabilă pentru problema dominației mării Mediterane.

R. SEIȘANU

Inchiderea sesiun...

Consiliului economic al Intelegerii Balcanice

Urmare din pag. I-a

tim al Înțelegerei Balcanice, pentru unificarea legislației maritime, a țărilor Înțelegerei Balcanice, și înregistrează cu mulțumire, rezultatele obținute prin unificarea regulamentelor de jaugeage a vapoarelor și prin forme pentru stabilirea de statistici maritime.

Consiliul a luat act de deciziunea comitetului postal permanent pentru studiul punerii în circulație de vagoane postale directe pe întreg teritoriul țărilor Înțelegerii Balcanice, de asemenea, și de hotărîrea de a reduce speselе de tranzit postal. Printre numeroasele deciziuni adoptate de Comitetul postal, menționăm deciziunea luată pentru a se emite un timbru postal comun al Înțelegerii Balcanice, pentru francarea corespondenței.

In domeniul turistic, Consiliul a aprobat o serie de deciziuni ale Comitetului permanent turistic, în vederea creerii — la New-York — a unui oficiu comun de propagandă turistică, precum și pentru organizarea turismului școlar, propagandă comună prin broșuri și filme, pentru promovarea mișcării turistice în țările Înțelegerii Balcanice, și în acest scop, și reducerea speselor de transport.

DIN NOU IN „CORIDOR"

(Urmare din pagina I-a)

Am străbătut așa dar coridorul într'o jumătate de oră.

Dacă această fâșie de pământ n'ar avea ește la Mare ca să deschidă Poloniei o fereastră spre Nordul Europei sub baionetele celor două Prusii și dacă prezența republicei lui Pilsudsky aci n'ar jena legătura pe apă și pe uscat între Königsberg și Stettin, dacă, deci, n'ar prezenta atâta importanță strategică și economică, într'un fel, n'ar merita să dea cineva pe dânsa nici măcar o pârloagă de bărăgan românesc, necum să o plătească dealungul istorei cu atâtea războae și jertfe grele bănești.

Dar poate că tocmai acesta este destinul tragic al Pomeraniei : să fie veșnic temeiu de contestații și de încrâncenări între polni și germani.

Nisipurile ei vor din când în când sânge.

Nu știu dacă acum este sorocul vreunui nou război pe aici, dar la Gdynia ca și la Lauenburg am văzut tunuri, avioane, fortificații și oameni hotăriți să se infrunte odată definitiv în veac.

Când închei acest articol, undele Oderului lucese ca niște spinări de mrene și soarele acestei după amiezi moi curge pe turle ca o ploae de borangic topit. Păsările cântă în crestele unor castani de sub ferestrele hotelului. Sevele urcă primăvara în trunchiurile arborilor. Viața se cațără la lumină.

Abia acum îmi dau mai bine seama : la Danzig și în coridor n'am auzit niciodată un ciripit de vrabie și n'am văzut nici o floare cu corola deschisă, în întregime.

AL. GREGORIAN

Coroana Fecioarei din Cavadonga

Podoabele i-au fost refăcute de un mare giuvaergiu din Paris

Cititorii noștri și-aduc aminte de informațiile noastre de acum câtva timp când anunțam că reprezentanții noului guvern spaniol luară în stăpânire încăperile ambasadei din Paris și găsiră într'o casetă mare, jefuită de toate giuvaerurile sale, pe vestita „Fecioară din Cavadonga", pe care toată lumea o credea pierdută în timpul turburărilor din Spania republicană.

Colonia spaniolă din Paris n'a voit ca venerabila statuie să se înapoieze în Spania fără să poarte semnul pietății sale, așa că ea a deschis o subscripție pentruca Fecioara să fie din nou împodobită cu bijuteriile furate de mână nelegiuită.

Două coroane mărețe, făcute de un giuvaergiu parizian, au fost oferite Fecioarei.

Ambele coroane, a Sf. Fecioare și a Divinului Prunc, sunt dominate de Cruce; ele mai sunt împodobite cu nenumărate pietre prețioase ce reproduc culorile naționale „sânge și aur".

Spre sfârșitul lunii un pelerinaj din toată Spania de Nord se va duce la biserica din Cavadonga, accentuând astfel sfârșitul unui război fratricid.

Inscrierile la examenele din Iunie la facultatea de științe din Capitală

Se aduce la cunoștința studenților facultății de științe din București, următoarele dispoziții privitoare la înscrierile la examenele din sesiunea Iunie 1939 :

Incrierile la examene se vor face pe secțiuni și anume :

Matematici, Marți 30 Mai ; Naturale, Miercuri 31 Mai; Fizico-Chimice, Joi 1 Iunie; Geografie, Vineri, 2 Iunie.

Pentru înscrire la examene se vor prezenta următoarele :

a) chitanța de plata taxei pentru examenele din sesiunea Iunie 1939 ;

b) chitanțele de plata taxei, de reînscriere pentru anul școlar 1938-39 ;

c) carnetul de frecvență cu frecvența complet semnată pentru anul din care solicită înscrierea la examene ;

d) dovada că au fost sau sunt premilitari (pentru cei cari au vârsta între 18—20 ani); dovada de satisfacerea legii recrutării pentru cei cari au împlinit vârsta de 21 ani. Bine înțeles, cei amânați pentru studii vor face dovada prin certificate că sunt în regulă cu această amânare.

Taxa de examene se achită direct la Rectoratul Universității. Studenții nu vor achita taxa decât pentru examenele la cari au dreptul a se prezenta, cunoscând prin imprimat și care apoi se va pot restitui și nici considera pentru sesiuni următoare

Inscrierea la examenele restanță este absolut obligatorie

După achitarea taxei de examene la Rectoratul Universității, se va complecta un formular-fișă de înscriere la examene în care se vor înscrie datele cerute prin imprimat și care apoi, se va prezenta la ghișeul Secretariatului însoțit de dovezile menționate mai sus.

Formularul-fișă de înscriere la examene se va scri citeț. Secretariatul facultății ne luând în considerare nici o eroare ce ar proveni din nedescifrarea scrisului.

Formularele se procură dela casieria facultății.

Nu sunt admise înscrierile în alte zile decât cele fixate prin prezentul anunț.

—XX○●○XX—

Sinuciderea unui tânăr din com. Topraisar (Constanța)

Constanța, 27 Mai

Gheorghe Marin, din comuna Topraisar, s'a dus astă seară la marginea comunei și și-a pus capăt zilelor, spânzurându-se de craca unui copac.

Se pare că motivele acestui gest disperat sunt neînțelegeri familiare.

Domnii abonați sunt rugați ca la orice reclamație sau schimbare de adresă să binevoiască a ne trimite eticheta cu care primesc ziarul, iar spre a fi prompt serviți, la reînoirea abonamentului să lipească pe cuponul mandatului poștal eticheta abonamentului expirat.

Şedinţele de Sâmbătă ale Academiei Române

Recepția primirei d-lui prof. dr. Mihail Ciucă.— Răspunsul d-lui prof. I. Simionescu

Academia Română a ținut ieri după amiază ședința publică pentru recepția d-lui prof. dr. Mihail Ciucă.

A prezidat d. prof. C. Rădulescu-Motru, fiind de față toți membrii Academiei și un numeros public.

D. prof. dr. **M. Ciucă** a vorbit despre : **lupta antimalarică** și a spus că succesul ei este în funcțiune directă de cunoașterea factorilor determinanți ai infecțiunii și de cercetări continue în stațiuni de studii și de observație a infectiunii naturale și provocate de experimentul în scop de trament.

D-sa a vorbit apoi de cercetările făcute la noi în această direcțiunea în ultimii 14 ani, cercetări încadrate în programul de colaborare al comisiunii de malarie a Ligii Națiunilor.

Cercetările făcute despre biologia raselor locale de paraziți malarici, despre imunitatea și chimioterapia malariei, au adus importante contribuțiuni la orientarea luptei antimalarice.

D. prof. dr. Ciucă a expus apoi noulle metode de tratament și de profilaxie a acestor maladii și a încheita afirmând că dela ameliorarea condițiunilor economice și sociale vom aștepta ultimul cuvânt și în materie de luptă antimalarică.

Răspunsul d-lui prof. I. Simionescu

D. prof. I. Simionescu, răspunzând cuvântării de recepție a d-lui prof. M. Ciucă, a arătat prefacerea stării generale din țară ca dovadă a energiei noastre etnice și a însușirilor creatoare ale reprezentanților poporului român, de îndată ce s'a stabilit o relativă liniște necesară activității științifice. Din păcate noi ne subprețuim, fie din necunoaașterea faptelor, fie dintr'o stare de spirit dăunătoare, care ne îndreaptă mintea și sufletul mai adesea spre zări îndepărtate, streine.

D. prof. Simionescu a adus exemple din evoluția medicinii la noi, care de pe la 1912 netăgăduit a ajuns, ca producție, la faza de creații, asemenea străinătății.

Viața lui Gh. Marinescu poate fi luată ca dovadă.

Trecând la elogierea noului academician, d. prof. dr. M. Ciucă, îi arată meritele științifice, varietatea și valoarea numeroaselor sale lucrări despre boalele contagioase.

D. prof. Simionescu și-a încheiat elogierea noului academician cu următoarele cuvinte: „De aceea îți dorim cu sinceritate și tot dragul să trăești îndelung, spre fala Academiei Române, a Universităților noastre și, mai presus, a neamului din care faci parte".

Ședința intimă

In ședința intimă a Academiei Române de eri 27 c., d. președinte C. Rădulescu-motru a comunicat o scrisoare primită din partea d-lui N .Titulescu, membru al Academiei Române, prin care aduce la cunoștința Academiei Române că-i dăruește trei lucrări rare și anume :

1. *Demosthenes, „Orationae Graece, cum Librarii argumentis, Venetiis, Aldus Manutius 1504";*

2. *Honter Johannes, „Reformatio Ecclesiae Coronensis ac totus Barcensis Provinciae Cum prefatione Philippi Melanhton Wittenbergae 1543";*

3. *Honter Johannes, „Dyonisii Aphri de totius orbis situ", Basel 1534.*

Aceste daruri s'au primit cu recunoscătoare mulțumire.

D. C. Ionescu-Mihăești, membru corespondent a dăruit din partea d-lui profesor universitar I. Athanasiu, din Iași, scrierea *„Despre holera epidemieasca sau Istoria ei in scurt"*, de Costaki Vârnav, doctor de medicină, tipărită la Iași în 1848.

D-sa a mai dăruit și o medalie bătută ca omagiu profesorului doctor Al. Slătineanu de prietenii, colaboratorii și elevii săi.

D. Sextil Pușcariu a prezentat scrierea sa în colaborare cu dr. Ion Breazu *„Antologie Română"* publicată în *Sammlung Romanischer Übungstexte*, Halle 1938.

BALADĂ

In n-rul 21, de Sâmbătă, 27 Mai, al revistei „Universul literar", poetul de mare sensibilitate și originalitate, **G. BACOVIA**, publică o admirabilă poezie inedită, cu titlul „Baladă".

In acelaș număr al revistei mai sunt colaborările strălucite ale d-lor: **MIHAIL SORBUL, IONEL TEODOREANU, N. I. HERESCU, MIRCEA ELIADE, ȘTEFAN STĂNESCU, PAUL CONSTANT, ANA LUCA.**

Mai iscălesc poezii, nuvele, articole și cronici, d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Mitiță Dumitrescu, Paul Miracovici, Mihai Niculescu, Romeo Alexandrescu, C. Moisil, Const. Ene, Ion Aurel Manolescu, Ion Roman, Traian Lalescu, Ștefan Baciu și Constantin Fântâneru.

Ilustrații și humor de Voinescu.

Cereți la toate chioșcurile și librăriile din țară, cu prețul de 5 lei :

UNIVERSUL LITERAR

Cronica literară

„Instantanee turistice" de Radu D. Rosetti

„Cercuri in apă" de Ion Biberi

(Colecția „Universul Literar")

D. Radu D. Rosetti este un fin literat. Ne-o dovedește deajuns producția sa de până acum. Odată cu ultimul volum apărut avem o mărturie în plus a puterii talentului domniei sale. Și când ne referim la talent, nu ne gândim la accepția clasică, oarecum banală, ce se dă acestui cuvânt, ci mai ales la radiația pe care ritmul cărții d-lui Rosetti o emană. O radiație de proaspătă, și necontenit variată inspirație.

„Instantanee turistice", formează un mănunchiu de episoade inedite, curate, momente prinse *sur le vif*, din călătoria domniei sale în Italia.

O carte de călătorii este privită îndeobște cu neîncredere. Nu se poate preciza din ce cauză, dar acest gen de literatură suferă de cea mai cumplită lipsă de aprecire. Oricine, își închipue că este banal, ușor, curent, să-ți notezi observațiile și să le tipărești. Și totuși, câtă diferență între o astfel de simplă notare, și cartea de literatură, adevărata carte de literatură bogată de observații din călătorie.

Avem exemple minunate din literatură, unele celebre, cum sunt cărțile lui Marco Polo, sau bine cunoscutele lucrări ale lui Françis de Croisset, Paul Morand frații Tharaud. In trecut Goethe, Heine, și alții mulți, literatură de călătorii care a izbuti să devină notorie. Ceeace nu împiedică lumea să fie sceptică. Poate cauza să fie și existența, destul de frecventă, a unor opere dubioase pe cari autori neștiuți și nevaroși le scot după fiecare călătorie făcută cu soartei favorabile.

N'ar trebui însă ca ele să umbrească lucrările ce ies din comun.

De aceea ținem să remarcăm ultima operă a d-lui Radu D. Rosetti.

Domnia-sa, își pune ca principiu în carte, adoptarea unei perfecte naturalețe, unei simplități care să închege legătura sufletească dintre scriitor și cititor. Acesta din urmă are impresia că trăește lângă povestitor, că ascultă șirul descrierilor ca dela un prieten deschis și necăutând a se strădui pentru realizarea unor culmi literare. Episoade rapide, vederi fugare, clipe de viață din Italia, nu aceea a madonelor, a mormintelor grandioase, a realizărilor unui regim prin excelență creator, ci o Italie mai intimă, mai caldă, văzută prin prisma de poet și de om de spirit a d-lui Radu D. Rosseti. Și prin prisma de familiaritate atât de plăcută în operile recreative.

„Instantanee turistice" formează desigur o simpatică lectură pentru cei cari vor să guste din reacțiile sufletești foarte naturale pe care un om de litere le are din Italia intimă

*

Bine cunoscut în literatura românească de astăzi, d. Ion Biberi s'a impus prin remarcabile însușiri de stil și o gândire personală, profundă. *„Cercuri în apă,* — titlul e cât se poate de sugestiv — este un roman social, din viața de provincie, cu toate adversitățile și nimicniciile ei, dar și cu partea ei de pasiune, un roman care se petrece în cadrul unor evenimente apuse.

Dar ceeace formează marele său interes nu este atât judiciozitatea cu care autorul privește substanta de inspirație, momentul de viață pe care l-a analizat, cât desfășurarea conflictelor sufletesti.

Pentru a fi mai bine înțelesi să redăm în câteva cuvinte subiectul.

După o luptă aprigă, prin tot felul de mijloace, unele ajungând a fi